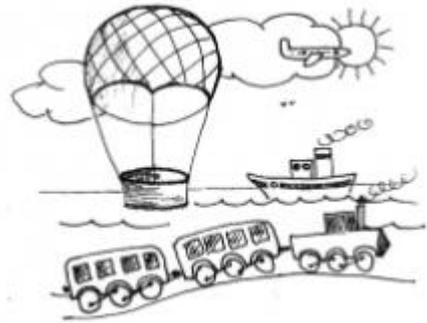
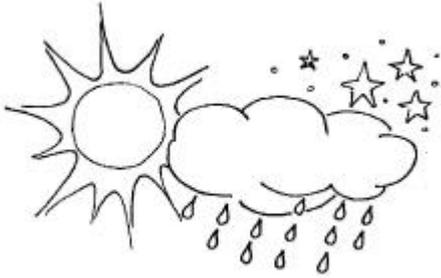


MusiKinder

---

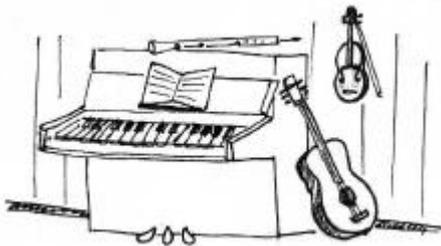
# DANS LA MONTGOLFIERE



Conceptions d'enseignement

**EVEIL MUSICAL**

Petra Mengeringhausen



[www.musikinder.eu](http://www.musikinder.eu)  
15, Hameau Des Meuniers  
78240 Aigremont  
tel 01.39.79.19.10

# Dans la montgolfière

- Thème:** Se familiariser avec la portée
- Acquis:**
- Les enfants sont déjà familiarisés avec les noires, les croches et les blanches
  - Les enfants peuvent reproduire en frappant des mesures faites de croches, de noires et de blanches
  - Les enfants peuvent distinguer les notes du registre aigu et grave par l'écoute et par la notation graphique
- Objectifs:**
- Chanter une chanson
  - Se familiariser avec la portée
  - Développer l'audition intérieure
  - Dessiner des mélodies ascendantes et descendantes sur une écoute musicale
- Déroulement:**
1. Jeu: « Tous les oiseaux volent haut »
  2. Chanson: « Viens flotter dans ma montgolfière »
  3. La portée
  4. La musique « flottante »
  5. Courbes de vol
- Matériel:**
- deux cordes à sauter
  - un ballon gonflable pour chaque enfant
  - un fil de 20 cm
  - une enveloppe qui contient des croches, des noires et des blanches en papier. Elle peut être décorée d'une corbeille dessinée, puis collée
  - un métallophone
  - du scotch et des ciseaux
  - un tableau
  - une note noire, une blanche ou une paire de croches découpée dans du papier, un papier pour chaque enfant
  - une flûte à coulisse
  - une feuille de papier et un crayon pour chaque enfant

# MusiKinder

---

- un instrument de musique pour la maîtresse

**Durée:** 50 minutes

**Déroulement:** 1. Jeu: « Tous les oiseaux volent haut »

La maîtresse et les enfants sont assis en ronde. Par le jeu, les enfants se familiarisent avec le thème: « flotter dans l'air, sur des hauteurs différentes ». Alors, la maîtresse dit: « Tous les oiseaux volent haut » et les enfants lèvent leurs deux bras en haut. Ensuite, la maîtresse nomme plusieurs choses comme des feuilles, des avions, des hannetons et des montgolfières. Mais elle peut aussi nommer quelque chose qui ne flotte pas du tout, comme des maisons, des éléphants et ainsi de suite. Et alors les enfants n'ont pas le droit de lever les mains.

( 5 minutes )

2. Chanson: «Viens flotter dans ma montgolfière »

La maîtresse forme un grand cercle avec deux cordes par terre, dans lequel elle s'assoit. Les enfants par contre restent en dehors, mais entrent en contact avec la maîtresse par le regard. Elle chante la première ligne de la chanson suivante « Viens flotter dans ma montgolfière »



En chantant, la maîtresse regarde un enfant qui vient ensuite s'asseoir dans le cercle à côté de la maîtresse. Cet appel va être reproduit jusqu'à ce que tous les enfants aient trouvé leur place. Puis la maîtresse

chante la chanson jusqu'à la fin et les enfants la répètent.

En improvisation, la maîtresse chante les mots « regarde sur le bord et dis nous ce que tu vois? » Les enfants répondent en chantant également librement. Après chaque réponse, tout le groupe reprend la chanson à partir de la deuxième ligne.

sol Fa sol Fa Do  
Nous al-lons flot ter loin, très, très loin, comme les nu-ages blancs.

Fa sol Fa sol Fa Do Fa  
Nous al-lons flot-ter loin, très, très, loin par monts et par vaux.

(10 minutes )

### 3. La portée

La maîtresse prend le ballon qui est gonflé et fermé par un nœud. Au nœud, elle a fixé, par un fil, l'enveloppe sur laquelle la corbeille est dessinée ou collée ( voir annexe). Dans l'enveloppe se trouvent les notes, les noires, les blanches et les croches auparavant découpées dans du papier. (voir également annexe).

Maintenant la montgolfière doit se lever et pour que les enfants remettent ce spectacle dans son époque, la maîtresse raconte le conte suivant qui s'est inspiré de conte « Le goulot de la bouteille » de Hans- Chr. Andersen:

*Beaucoup de monde était réuni sur le grand pré devant le château. Il ne manquait rien, ni à boire ni à manger et, de plus, il y avait un orchestre pour saluer cet évènement. Au début, le ballon se trouvait par terre, lâchement. Mais ensuite, plus il se gonflait d'air, plus grand il devenait. Puis, ne pouvant plus grandir, il*

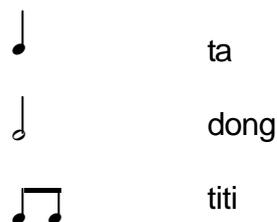
*commença à s'agiter. Le ballon était fixé par une corde très solide. Pour ne pas s'envoler. Mais une fois le pilote monté, on coupa les amarres qui tenaient le ballon. Le ballon se mit à flotter de plus en plus haut. Une musique solennelle se leva et tout le monde poussa un triple hourra. Des milliers d'yeux suivaient le ballon qui devenait de plus en plus petit.*

Devant le tableau, la maîtresse pousse le ballon pour qu'il s'élève. Puis elle le maintient dans cette position. Au niveau de la corbeille, elle tire une ligne horizontale sur le tableau qui va représenter la ligne la plus basse de la portée. Ensuite, elle explique aux enfants que le ballon, pour monter encore, doit être plus léger. Il faut ainsi vider les sacs de sable qui se trouvent à l'extérieur de la corbeille. Alors elle tient la montgolfière un peu plus haut et ensuite elle trace une deuxième ligne horizontale, la deuxième ligne de la portée. Elle continue jusqu'à ce qu'elle puisse inscrire les cinq lignes de la portée.

Chaque enfant, l'un après l'autre, sort une note en papier de l'enveloppe et la colle avec du scotch sur la portée, tracée au tableau. La maîtresse explique aux enfants, qu'on peut coller les notes sur les lignes ou sur les interlignes. Mais, pour faciliter cette démarche, il est préférable de ne mettre qu'une seule mesure de 4/4 dans chaque portée. Maintenant c'est au tour des enfants de tirer les cinq lignes pour réaliser une deuxième portée. Ensuite, elle est remplie de notes jusqu'à ce que chaque enfant y ait collé la sienne.

Puis les enfants frappent le rythme de chaque mesure dans les mains. La maîtresse les aide en scandant le rythme et en le frappant. L'enfant qui le veut, peut reproduire tout seul une mesure.

Pour scander, les enfants disent les mots correspondantes au rythme.



( 10 minutes )

#### 4. La musique « flottante »

Les enfants sont debout en cercle et poussent la montgolfière pour qu'elle ne tombe pas par terre. Pour accompagner cette action, un enfant improvise une mélodie sur le métallophone. Pour illustrer ce caractère « flottant » toutes les lames de « fa » et de « si » sont enlevées. Maintenant les enfants peuvent improviser une mélodie pentatonique sans problème. Quand le ballon tombe, c'est le signe pour un autre enfant de prendre la place au métallophone. Les enfants du CP sont souvent très adroits et maintiennent sans effort le ballon dans l'air. Dans ce cas, la maîtresse désigne un autre enfant pour une nouvelle improvisation.

(10 minutes )

#### 5. Courbes de vol

Maintenant chaque enfant reçoit un ballon gonflé. Il le tient dans les deux mains au-dessus de sa tête et alors « vole » dans la salle. En accompagnant les mouvements, la maîtresse improvise des mélodies aiguës et graves. En harmonie avec à la musique, les enfants déplacent le ballon vers le haut ou vers le bas. Ensuite, elle joue des mélodies ascendantes et descendantes, ce qui est illustré par le ballon qui monte ou descend. Puis, la maîtresse prend la flûte à coulisse sur laquelle elle joue des mélodies courtes. Encore une fois, les enfants adaptent leurs mouvements à la mélodie. Ces glissandi préparent l'exercice suivant.

La maîtresse alors dessine au tableau quelques lignes sinueuses qui sont les courbes de vol de la montgolfière. Ces courbes vont ensuite être interprétées par le chant des enfants en glissandi ascendants et descendants.

# MusiKinder

---

Finalement les enfants reçoivent une feuille et un crayon. La maîtresse rejoue les mélodies sur la flûte à coulisse ou sur un autre instrument. Et alors les enfants dessinent les mélodies sur leurs feuilles.

(15 minutes )

## **prochain cours d'éveil musical :**

Mon enseignement se base sur une évolution pédagogique :

« Le piano » objectif : Se familiariser avec le piano et s'entraîner à l'audition intérieure

Les deux cours suivant sont basés sur l'approfondissement du thème:

« Les flocons de neige » objectif : introduction à la clef de sol

« Autour du pommier » objectif : les noires, les blanches et les croches

## ***Droits de propriété intellectuelle.***

*« MusiKinder » est protégé par le droit d'auteur et représente une conception générale pour l'enseignement d'éveil musical. Les droits de propriété intellectuelle relatifs à « MusiKinder » restent à Petra Mengerlinghausen exclusivement.  
Dans le cas où nous n'aurions pas réussi à retracer un propriétaire légal d'un texte ou d'une mélodie, nous donnerons immédiatement suite à ses exigences dès que nous en recevrons la demande.*



## Aide - mémoire

# Dans la montgolfière

### 1. « Tous les oiseaux volent haut »

### 2. « Viens flotter dans ma montgolfière »

- Monter dans la montgolfière
- « Regarde sur le bord et dis-nous ce que tu vois ! »

### 3. La portée

- Histoire du premier départ d'une montgolfière
- La montgolfière monte de plus en plus – dessiner les lignes de la portée
- Coller les notes
- Frapper le rythme

### 4. La musique « flottante »

- Enlever les lames « si » et « fa » du carillon
- Un enfant fait une improvisation au carillon, les autres maintiennent le ballon

### 5. Courbes de vol

- Improvisation des mélodies aiguës et graves
- Mélodies ascendantes et descendantes
- Improvisation à la flûte à coulisse
- Dessiner les courbes de vol au tableau
- Dessiner les courbes de vol sur les feuilles